



НЮ ЙОРК. В броя си за лято 2010 (Summer 2010) главният редактор и издател на американското списание ARTnews (artnews.com) Милтън Естероу (Milton Esterow) обяви традиционната годишна класация Топ 10 на колекционерите на изобразително изкуство в света. Проучването е направено сред колекционери, арт дилъри, аукционери, директори на музеи, консултатнтни и галеристи от 22 страни, водещи в търговията с произведения на изкуството.

В престижния списък са

руският милиардер Роман Абрамович -

модерно и съвременно изкуство; собствениците на световния лидер в производството на луксозни стоки, френската холдингова компания LVMH (Moët Hennessy - Louis Vuitton S.A.), Елен и Бернар Арно (Hélène and Bernard Arnault) –

съвременно изкуство

; инвестиционните банкери от Ню Йорк Дебра и Леон Блек (Debra and Leon Black) – *стари майстори, импресионизъм, модерно изкуство, китайска скулптура, съвременно изкуство*

; американците Едит Л. и Ели Броуд (Edythe L. and Eli Broad), чиято компания се занимава основно с финанси и развойна дейност в областта на недвижимите имоти – *съвременно изкуство*

; управителите на хедж фондове Александра и Стивън А. Коен (Alexandra and Steven A. Cohen) от Гринуич, Кънектикът –

импресионизъм, модерно и съвременно изкуство

; „императорът” на недвижимите имоти от Хонконг Джоузеф Лау (Joseph Lau) – *модерно и съвременно изкуство (особено Уорхол)*

; милиардерът Филип Ниархос (Philip S. Niarchos), наследник на корабния магнат и финансист Ставрос Ниархос –

стари майстори, импресионизъм, модерно и съвременно изкуство

; собственикът на холдинга за луксозни стоки PPR и на аукционната къща Christie’s Франсоа Пино (François Pinault) –

съвременно изкуство

; Емили и Мичел Рейлс (Emily and Mitchell Rales), семейството, което управлява индустриалния концерн Danaher Corp. –

модерно и съвременно изкуство

; катарският шейх Сауд бин Мохамад бин Али ал-Тани (Sheikh Saud bin Mohammad bin Ali al-Thani), който със състоянието си придобито от недвижими имоти и инвестиции, поддържа уникална колекция от

антиквариат, стари майстори, ислямско изкуство, съвременно изкуство, минерали и архитектурни образци

Прави впечатление, че за разлика от 2009 г., от тази забележителна компания са отпаднали имената на „откривателя” на гръндж стила в музиката Дейвид Гефън (David Geffen), на Роналд Лаудер (Ronald Lauder), който обаче остава в Топ 200 (пълният списък можете да видите [ТУК](#)), проф. Насер Давид Халили (Nasser David Khalili) и Пол Алън (Paul Allen) – един от основателите на Microsoft.

През есента на 2009 г., след като в Лондон търговете на модерно и съвременно изкуство се оказаха изненадващо оптимистични и бяха последвани от оживени аукциони

на импресионисти и модерно изкуство в Ню Йорк, един търговец ми каза, че продажбите протичат толкова добре, защото "всички се умориха от депресията и започнаха да харчат пари, за да се почувстват отново добре.", пише в статията Естероу.

И наистина, не е ли хубаво, че

картина на Пикасо беше продадена за 106.4 млн. USD

а скулптура на Джакомети за 104.2 млн. USD, риторично пита автора и цитира главния изпълнителен директор на Christie's Едуард Долман (Edward Dolman), който признава, че те са искрено изненадани от това, колко стабилен се оказва арт пазара - при това, не само на високите му нива... А Нийл Мелцер (Neal Meltzer), частен арт дилър и бивш ръководител на департамента за съвременно изкуство в Christie's, допълва: „Другите пазари вече гледат към арт пазара, за да разберат към какво гледат и накъде са се насочили богатите хора”. И завършва: "Ръстът е показателен."

Милтън Естероу цитира и един доста абстрактен, но показателен разговор :

„Това е по-зряло.", казва един арт дилър.

„Това е разумно.", каза друг търговец.

„Вселената продължава да нарства.", каза кураторът.

„Това все още е малко лудо.", заявява колекционерът.

Уилям Рупрехт (William Ruprecht), главен изпълнителен директор на Sotheby's

казва: "Тъй като нещата се оправят

богатите хора се върнаха на пазара на изкуство

и това стана по-бързо отколкото в световната икономика като цяло. По принцип е така - когато нещата започнат да се влошават, в нашия бизнес те се влошават по-бързо отколкото в глобалната икономика и обратното - по-бързо по пътя нагоре и по-бързо по пътя надолу."

Китай продължава да бъде невероятно важен -

допълва Рупрехт. Нарастването на богатството и интересът към различните аспекти на изкуството е особено забележителен. Те станаха много активни – купуват изкуство, къщи, развиват разностранно своите активи."

„Аукционните къщи виждат нещата по-различно от галериите”, смята Майкъл Финдли (Michael Findlay) директор на Acquavella Galleries в Ню Йорк (това е галерията, в която през 2009 г. направи дебютната си изложба в САЩ популярният и у нас китайски художник Зенг Фанджи). Те имат няколко големи аукциона годишно. При нас идват хора, гладет, купуват, ние купуваме и продаваме през цялата година.

Търговете са върха на арт пазара

видими са от медиите и обществеността. Ние сме наясно с приливите и отливите. В крайна сметка всичко зависи от метериала, с който разполагаш. Принципите са едни и същи, но погледът е различен."

Хоуард Рийд (Howard Read), съсобственикът на Cheim & Read gallery на 25-а улица в Ню Йорк, допълва: „Тръгнахме от най-ниската точка. Но вече има активност не само на по-ниските цени – до 50 хил. USD – но и при произведенията със седемцифрени цени."

Разбира се има много видове колекционери, пише главният редактор на ARTnews и цитира критикът и есеист Уолтър Бенджамин (Walter Benjamin), който написа преди години: „Във всеки от тях работи изобилие от импулси...”

Какви са тези импулси днес? Галеристът Майкъл Финдли, който е продавал творби на много от хората в Топ 10 и Топ 200, казва, че днес има любов към изкуството, желание за обществен престиж и копнеж за инвестиции. Те идват с користен блясък в очите, но и с любов към изкуството. Разбирането понякога следва всичко това...”

В Топ 200 на ARTnews за втора поредна година води Роман Абрамович, който с партньорката си Даря Жукова основа Центъра за съвременна култура „Гараж” в Москва (за целта бизнесменът купи и реконструира прочутия Бахметиевски автобусен парк с площ 8 500 кв.м.). Освен него в престижната класация намериха място още двама руснаци – бизнесменът Олег Байбаков и дъщеря му кураторката Мария Байбакова, които през 2008 г. създадоха Vaibakov art projects като възможност за подкрепа и развитие на експерименталните художествени практики в руската столица.

Бившият СССР е представен от още забележителна личност –

украинският предприемач Виктор Пинчук, който организира един от най-престижните конкурси за млади художници в Източна Европа Future Generation Art Prize.

Балканският полуостров също има своето място в авторитетната класация като и четиримата представители на региона са от Гърция - Филип Ниархос, собственик на може би най-голямата частна колекция в света, Дакис Йоану, Димитрис Даскалопулос и Динос Мартинос, който е единственият колекционер в Топ 200 с интерес и в обласата на иконописта. Но само толкова...

Други интересни личности в списъка са тези на композитора Ендрю Лойд Уебър, художникът Деймиън Хърст, издателите Фридер Бурда, Бенедикт Ташен, Елен и Мишел Рингие и Соичиро Фукутаке, виенските колекционери Франческа фон Хабсбург и фамилията Леополд и Есл и др.

ARTnews обяви 10-те водещи колекционери в света

Автор: artnovini.com

Петък, 13 Май 2011г. 13:32ч. - Последна промяна Четвъртък, 23 Юни 2011г. 10:14ч.

Тазгодишната класация Топ 10 на колекционерите на изобразително изкуство в света се очаква да бъде публикувана в летния брой 2011 (Summer 2011), който ще излезе през юли.