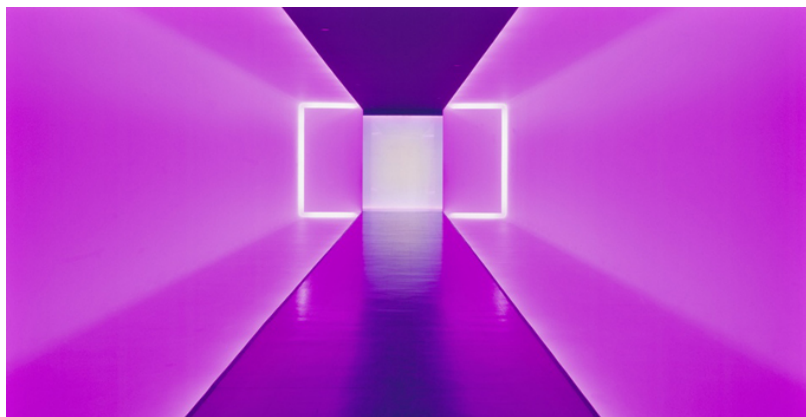


## Джеймс Търъл изпълни със светлина „Гараж”-а на Даря Жукова

Автор: artnovini.com

Понеделник, 25 Юли 2011г. 23:24ч. - Последна промяна Неделя, 07 Август 2011г. 22:21ч.

---



**МОСКВА.** Центърът за съвременна култура „Гараж” в руската столица, основан от Даря Жукова, партньорката на руския милиардер Роман Абрамович, представя за първи път в Русия самостоятелна изложба на един от най-значимите съвременни художници – американецът Джеймс Търъл (James Turrell), съобщава [www.garagecc.com](http://www.garagecc.com)

.

Ретроспективата на маестрото обхваща последните 40 години от неговото творчество, както и ранните му експерименти от 60-те години на XX в. със светлинни проекции, както премиерата на специалните инсталации

„Ганцфелд

”

(  
*Ganzfeld\* installation*

-

*Purusa*)

и

„Камера на възприятията - Падането на светлинното господство”

(

*Perceptual Cell*

-

*Light ReignFall*)

.

От 1960 г. Джеймс Търъл проектира и изработва обекти *от светлина и пространство*. За около петдесет години той е създал обширна колекция от творби, която включва скулптури, холограми, инсталации и архитектурни обекти. Неговите прецизно премислени работи са своеобразен катализатор

(

и провокация

## Джеймс Търъл изпълни със светлина „Гараж”-а на Даря Жукова

Автор: artnovini.com

Понеделник, 25 Юли 2011г. 23:24ч. - Последна промяна Неделя, 07 Август 2011г. 22:21ч.

---

)  
за зрителя при опознаването на феномена на възприемането. Като улавя и подчертава качеството на светлината – мимолетна и непокорна субстанция, - художникът създава произведения, които трябва да се почувстват, а не просто да се видят.



В центъра „Гараж” са представени 15 светлинни произведения, сред които е безкрайния и без изображение пейзаж „Пуруша” (*Purusa\*\**; 2011). Тези последни творби дават възможност на зрителя да

„влезе”

в пейзажа, изпълнен със светлина, да се потопи в

„чиста слънчева баня”

, което поражда

### усещането за пълно изчезване на пространството

Търел описва този ефект като свойство „да усещаш с очите си” и е не толкова естетически, колкото духовен опит.

Взаимодействието на външната и вътрешната светлина изследва самостоятелната, пресметната до най-малките детайли творба „Падането на светлинното господство”, където зрителят на всеки 8-12 минути се потапя във визуалното и акустично

## Джеймс Търъл изпълни със светлина „Гараж“-а на Даря Жукова

Автор: artnovini.com

Понеделник, 25 Юли 2011г. 23:24ч. - Последна промяна Неделя, 07 Август 2011г. 22:21ч.

---

пространство с редуващи се светлинни потоци, което позволява да бъде проследена връзката между светлината вътре и отвън, светлина, която се възприема с очите и това, което остава извън пределите на зрението, като по време на сън...

Освен тези инсталации, в изложбата са представени работи от серията „*Конструкции за разделяне на пространството*”

(*Space Division Construction*)

, „*Пространствени конструкции на повърхността*”

(*Shallow Space Construction*)

, „*Заклиняване*”

(*Wedgework*)

, а също и седем отразяващи и пропускащи светлина холограми

(*Holograms*)

.

Художникът показва и няколко модела „*Автономни структури*” (*Autonomous Structures*), които представляват отделни кабинички с интериорни инсталации –

*Ganzfeld*

или

„*Небесно пространство*”

(

*Skyspace*

)

с отвори в тавана, през които може да се съзерцава небето. Разказвайки за тези модели, авторът пояснява, че те са само

*резервоари*

със светлина, а

### **изкуството е кодирано в усещанията на зрителя**

Тези модели и творби, в които са фокусирани творческите усилия на Търъл, са продължение на неговия най-амбициозен проект – трансформацията на кратера на угасналия аризонски вулкан Роден. Кратерът представлява монументална природна обсерватория с няколко характерни светлинни инсталации, които художникът често изобразява в „*Автономни структури*”...

## Джеймс Търъл изпълни със светлина „Гараж”-а на Даря Жукова

Автор: artnovini.com

Понеделник, 25 Юли 2011г. 23:24ч. - Последна промяна Неделя, 07 Август 2011г. 22:21ч.

---

Джеймс Търъл е роден на 6 май 1943 г. в Лос Анджелис. Има степен бакалавър на изкуствата по експериментална психология в колежа Помона (Pomona College) в Крелмон, Калифорния

(1965)

, а след това – отново там - защитава и магистратура

(1973).

Негови творби са включени в публичните колекции на много музеи като лондонският Tate Modern

, Музея на изкуствата на окръг Лос Анджелис

(Los Angeles County Museum of Art)

, Музея „Гугенхайм”

(Solomon R. Guggenheim Museum)

, Музея на Израел

(Israel Museum)

в Ерусалим. През 2009 г. в Колом, Аржентина е открит Музеят на Джеймс Търъл. Сред по-важните самостоятелни изложби на художника са изявите му в амстердамския Стеделейк (Stedelijk Museum)

-

1976, в Музея на американското изкуства „Уитни”

(Whitney Museum of American Art)

, Ню Йорк (1980), в Музея на Израел в Ерусалим (1982), в Музея за съвременно изкуство

(

M

OCA)

, Лос Анджелис (1984), в МАК във Виена (1998-1999), в галерия Mattress Factory в

Питсбърг (2002-2003), а също и в рамките на проекта Wolfsburg в германския Музей на

изкуствата във Волфсбург (2009-2010). През 2013 г. предстои да бъде открита негова

мощна ретроспектива едновременно в „Гугенхайм” в Ню Йорк, Музея на изкуствата на

окръг Лос Анджелис и Музея за изобразителни изкуства

(Museum of Fine Arts)

в Хюстън.

# Джеймс Търъл изпълни със светлина „Гараж”-а на Даря Жукова

Автор: artnovini.com

Понеделник, 25 Юли 2011г. 23:24ч. - Последна промяна Неделя, 07 Август 2011г. 22:21ч.

---



Съществува от мигна първо възниква великож; в вв ведите туруша е първоначално живо