



Смятаме, че процесът на отваряне на трудовия пазар няма да ни се отрази негативно - хората от другите страни винаги са обогатявали нашата култура, казва ЕРНСТ ВОЛЕР, председател на Общинската комисия за култура и наука на Виена.

ТОЗИ ПЪТ мястото нашата среща е уютното Café Museum* на Operngasse 7 (1010 Wien).

С **Ернст Волер ([Ernst Woller](#))**

председател на Общинската комисия за култура и наука на Виена (Vorsitzender des Gemeinderatsausschusses für Kultur und Wissenschaft), парламентарист в местния ландтаг и член на Общинския съвет на Виена (Wiener Landtag und Gemeinderat) от Социалдемократическата партия на Австрия (Sozialdemokratische Partei Österreichs, SPÖ), се срещаме за втори път - първият беше в края на септември 2011 г...

Преди малко повече от две години оставихме финала на [разговора ни](#) отворен. Днес, в началото на 2014 г. започваме оттам, откъдето тогава условно завършихме...

Г-н Волер, в края на първата ни среща през есента на 2011 г. казахте: „Светът се промени - вече няма монокултури!..”

Тогава възприех вашите думи само като началото на една тенденция. Днес, гледайки какво се случва по света, мога да кажа, че се оказахте напълно прав. Как тази промяна повлия и на Виена, оттогава измина немалко време?

- Ситуацията не се промени особено много през тези повече от две години. Обществото ни е мултикултурно, съставено е от много етноси. Петдесет процента от населението на Виена има миграционни корени, т.е. поне единият от двамата (ако не и двамата) родители, или техните родители, са дошли тук от други страни.

Европейският съюз (ЕС) отвори границите си за свободно придвижване на хората - за да могат да работят, да следват... Това е и една от основните причини във Виена да живеят представители на толкова различни етноси и този факт определя мултикултурния облик на града (*бел.ред.: в австрийската столица живеят и работят хора от 130 нации*). Един от индикаторите, например, е изкуството - многообразието се усеща в живота на артистите - да погледнем творчеството на художниците... Във Виена творят много хора, които са израснали в други страни, но днес работят тук.

Приемат ли виенчани все по-ясно изразената мултикултурност на своя град?

- Няма виенчани. Има хора, както казах, с миграционни корени; хора, които са израснали в мултикултурни семейства и те високо ценят културното многообразие в своя град. Има, обаче, и не може да се отрече, хора, които по различни причини: предвид финансовото или социалното им положение, или пък с други мотиви, които не са благоразположени към голямата миграция във Виена. Но трябва да отбележим, че през последните години техният брой определено намаля.

От 1 януари 2014 г. европейският трудов пазар вече е отворен за български граждани. По отношение на културата и изкуството Австрия отдавна е доказала своята космополитност, но все пак ще ви попитам: в община Виена имахте ли притеснения, подобно на британците, от евентуално масово преселение на българи в града или в страната въобще?

- В община Виена смятаме, че отварянето на трудовия пазар за българи и румънци не представлява проблем, който да не може да бъде овладян от страна на австрийската държава. Това е естествена стъпка в европейската политика на интеграция - става въпрос за същите механизми, както при отварянето на трудовия пазар за другите нови страни-членки. Затова е логично да отпаднат ограниченията и за България, и за

Във Виена се стараем всеки да достигне по най-краткия път до културните събития

Автор: Марио Николов

Понеделник, 27 Януари 2014г. 21:31ч. - Последна промяна Понеделник, 27 Януари 2014г. 22:20ч.

Румъния. Що се отнася до хората на изкуството, те и преди 1 януари 2014 г. бяха намерили възможности да творят тук. Смятаме, че процесът на отваряне на трудовия пазар в никакъв случай няма да ни се отрази негативно - хората от другите страни винаги са обогатявали нашата култура.

След предишната ни среща вече нямам никакви съмнения, че за да се развиват възходящо културните процеси, са необходими освен много талант, амбиции, неконвенционално мислене, но и много финансови средства. През 2011 г. посочихте, че сумата, която Република Австрия и община Виена инвестират за развитието на културата и науката в града общо е около милиард евро. И досега това число ми изглежда като фрагмент от научно-фантастичен разказ! Какъв е бюджетът за 2014 г.?

- Няма особена промяна. Както ви казах и тогава, държавните музеи, държавните театри и университетите са от компетенциите на Република Австрия. През тази година община Виена ще вложи в областта на културата, изкуството и науката около 240 млн. EUR.

В тази посока, последните две години бяха изключително динамични за общината: 2012 беше Годината на Климт, 2013 - на Верди и Вагнер... 2014 - може би на Рихард Щраус или...

- Смятам, че значението на инициативите, свързани с исторически годишнини, сякаш малко се преувеличава. Всъщност, културата на Виена живее от редовните събития, които са много и са изключително разнообразни. Но, разбира се, сред тях винаги има и такива, свързани с конкретни чествания. През 2014 г. това ще бъдат отбелязването на 100-годишнината от началото на Първата световна война (1914-1918), 85 години от започването на Втората световна война (1939-1945) и 25 години от падането на Берлинската стена. Поради своята историческа значимост, те несъмнено ще намерят място в различни прояви от културния афиш на Виена...

Не мога да подмина темата за виенските театри - изминаха десет години след като проведохте голяма реформа в този сектор. Успяхте ли?

- Целта на тази реформа беше, преди всичко, да направим прозрачно разпределението на субсидиите за различните сцени. В Австрия театралният пейзаж е изключително богат и многообразен - всяка вечер постановките в страната се посещават от около 70 хиляди души. Нашата идея беше да разпределим справедливо средствата между всички театри във Виена: от големите през малките до свободните, които нямат постоянна сцена... По този начин искахме да увеличим значението и ролята на малките сцени и на артистите на свободна практика.

Несъмнено една от театралните институции, с които градът основателно се гордее е [Theater an der Wien](#)

...

- Theater an der Wien е сред най-важните оперни театри в град Виена. Той е изцяло общинска собственост и се радва на много добър прием от страна на публиката, на специализираната критика и на медиите. Новата 2014 г. започна по впечатляващ начин за театъра - на 15 януари се състоя премиерата на операта „**Двамата Фоскари**” (*I due Foscari*

;)

**

от Джузепе Верди (Giuseppe Verdi; 1813-1901), а в една от главните роли пее големият испански тенор Пласидо Доминго (Placido Domingo). Този спектакъл е копродукция с Операта на Лос Анджелис (The Los Angeles Opera), чийто музикален директор е Доминго, с Palau de les Arts Reina Sofia във Валенсия и с лондонския „Ковънт Гардън” (Royal Opera House Covent Garden)...

