



**Смятаме, че процесът на отваряне на трудовия пазар няма да ни се отрази негативно - хората от другите страни винаги са обогатявали нашата култура, казва ЕРНСТ ВОЛЕР, председател на Общинската комисия за култура и наука на Виена.**

**ТОЗИ ПЪТ** мястото нашата среща е уютното Café Museum\* на Operngasse 7 (1010 Wien).

С **Ернст Волер ([Ernst Woller](#))**

председател на Общинската комисия за култура и наука на Виена (Vorsitzender des Gemeinderatsausschusses für Kultur und Wissenschaft), парламентарист в местния ландтаг и член на Общинския съвет на Виена (Wiener Landtag und Gemeinderat) от Социалдемократическата партия на Австрия (Sozialdemokratische Partei Österreichs, SPÖ), се срещаме за втори път - първият беше в края на септември 2011 г...

Преди малко повече от две години оставихме финала на [разговора ни](#) отворен. Днес, в началото на 2014 г. започваме оттам, откъдето тогава условно завършихме...

**Г-н Волер, в края на първата ни среща през есента на 2011 г. казахте: „Светът се промени - вече няма монокултури!..”**

**Тогава възприех вашите думи само като началото на една тенденция. Днес, гледайки какво се случва по света, мога да кажа, че се оказахте напълно прав. Как тази промяна повлия и на Виена, оттогава измина немалко време?**

- Ситуацията не се промени особено много през тези повече от две години. Обществото ни е мултикултурно, съставено е от много етноси. Петдесет процента от населението на Виена има миграционни корени, т.е. поне единият от двамата (ако не и двамата) родители, или техните родители, са дошли тук от други страни.

Европейският съюз (ЕС) отвори границите си за свободно придвижване на хората - за да могат да работят, да следват... Това е и една от основните причини във Виена да живеят представители на толкова различни етноси и този факт определя мултикултурния облик на града (*бел.ред.: в австрийската столица живеят и работят хора от 130 нации* ). Един от индикаторите, например, е изкуството - многообразието се усеща в живота на артистите - да погледнем творчеството на художниците... Във Виена творят много хора, които са израснали в други страни, но днес работят тук.

### **Приемат ли виенчани все по-ясно изразената мултикултурност на своя град?**

- Няма виенчани. Има хора, както казах, с миграционни корени; хора, които са израснали в мултикултурни семейства и те високо ценят културното многообразие в своя град. Има, обаче, и не може да се отрече, хора, които по различни причини: предвид финансовото или социалното им положение, или пък с други мотиви, които не са благоразположени към голямата миграция във Виена. Но трябва да отбележим, че през последните години техният брой определено намаля.

**От 1 януари 2014 г. европейският трудов пазар вече е отворен за български граждани. По отношение на културата и изкуството Австрия отдавна е доказала своята космополитност, но все пак ще ви попитам: в община Виена имате ли притеснения, подобно на британците, от евентуално масово преселение на българи в града или в страната въобще?**

- В община Виена смятаме, че отварянето на трудовия пазар за българи и румънци не представлява проблем, който да не може да бъде овладян от страна на австрийската държава. Това е естествена стъпка в европейската политика на интеграция - става въпрос за същите механизми, както при отварянето на трудовия пазар за другите нови страни-членки. Затова е логично да отпаднат ограниченията и за България, и за

## **Във Виена се стараем всеки да достигне по най-краткия път до културните събития**

Автор: Марио Николов

Понеделник, 27 Януари 2014г. 21:31ч. - Последна промяна Понеделник, 27 Януари 2014г. 22:20ч.

---

Румъния. Що се отнася до хората на изкуството, те и преди 1 януари 2014 г. бяха намерили възможности да творят тук. Смятаме, че процесът на отваряне на трудовия пазар в никакъв случай няма да ни се отрази негативно - хората от другите страни винаги са обогатявали нашата култура.

**След предишната ни среща вече нямам никакви съмнения, че за да се развиват възходящо културните процеси, са необходими освен много талант, амбиции, неконвенционално мислене, но и много финансови средства. През 2011 г. посочихте, че сумата, която Република Австрия и община Виена инвестират за развитието на културата и науката в града общо е около милиард евро. И досега това число ми изглежда като фрагмент от научно-фантастичен разказ! Какъв е бюджетът за 2014 г.?**

- Няма особена промяна. Както ви казах и тогава, държавните музеи, държавните театри и университетите са от компетенциите на Република Австрия. През тази година община Виена ще вложи в областта на културата, изкуството и науката около 240 млн. EUR.

**В тази посока, последните две години бяха изключително динамични за общината: 2012 беше Годината на Климт, 2013 - на Верди и Вагнер... 2014 - може би на Рихард Щраус или...**

- Смятам, че значението на инициативите, свързани с исторически годишнини, сякаш малко се преувеличава. Всъщност, културата на Виена живее от редовните събития, които са много и са изключително разнообразни. Но, разбира се, сред тях винаги има и такива, свързани с конкретни чествания. През 2014 г. това ще бъдат отбелязването на 100-годишнината от началото на Първата световна война (1914-1918), 85 години от започването на Втората световна война (1939-1945) и 25 години от падането на Берлинската стена. Поради своята историческа значимост, те несъмнено ще намерят място в различни прояви от културния афиш на Виена...

**Не мога да подмина темата за виенските театри - изминаха десет години след като проведохте голяма реформа в този сектор. Успяхте ли?**

- Целта на тази реформа беше, преди всичко, да направим прозрачно разпределението на субсидиите за различните сцени. В Австрия театралният пейзаж е изключително богат и многообразен - всяка вечер постановките в страната се посещават от около 70 хиляди души. Нашата идея беше да разпределим справедливо средствата между всички театри във Виена: от големите през малките до свободните, които нямат постоянна сцена... По този начин искахме да увеличим значението и ролята на малките сцени и на артистите на свободна практика.

**Несъмнено една от театралните институции, с които градът основателно се гордее е [Theater an der Wien](#)**

...

- Theater an der Wien е сред най-важните оперни театри в град Виена. Той е изцяло общинска собственост и се радва на много добър прием от страна на публиката, на специализираната критика и на медиите. Новата 2014 г. започна по впечатляващ начин за театъра - на 15 януари се състоя премиерата на операта „**Двамата Фоскари**” (*I due Foscari*

; )  
\*\*

от Джузепе Верди (Giuseppe Verdi; 1813-1901), а в една от главните роли пее големият испански тенор Пласидо Доминго (Placido Domingo). Този спектакъл е копродукция с Операта на Лос Анджелис (The Los Angeles Opera), чийто музикален директор е Доминго, с Palau de les Arts Reina Sofia във Валенсия и с лондонския „Ковънт Гардън” (Royal Opera House Covent Garden)...

# Във Виена се стараем всеки да достигне по най-краткия път до културните събития

Автор: Марио Николов

Понеделник, 27 Януари 2014г. 21:31ч. - Последна промяна Понеделник, 27 Януари 2014г. 22:20ч.

---



16. 01. 2014 г. - Понеделник, 27 Януари 2014г. 22:20ч. [Café Museum](#) - Виена, Австрия. Музей на кафе и световната архитектура. Сторварнер в Виена; автор: Марио Николов. [Café Museum](#) - Виена, Австрия. Музей на кафе и световната архитектура. Сторварнер в Виена; автор: Марио Николов.